



UNIVERSIDAD DE CUENCA

UNIVERSIDAD DE CUENCA



FACULTAD DE PSICOLOGÍA

Monografía previa a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación en la especialización de Psicología Educativa.

TEMA:

“ADQUISICIÓN DE LA LECTOESCRITURA Y FACTORES QUE LA
CONDICIONAN.”

AUTORA:

GABRIELA EMPERATRIZ CARRIÓN NAREA

DIRECTOR:

Mst. GUIDO LEONEL ROSALES JARAMILLO

Cuenca - Ecuador

2013



UNIVERSIDAD DE CUENCA

RESUMEN

El presente trabajo monográfico denominado “La adquisición de la lectoescritura y factores que la condicionan” ha sido elaborado para abordar de manera analítica y reflexiva las condiciones y los aspectos que giran en torno a la lectoescritura pensando en los protagonistas de la Educación y teniendo en cuenta los aspectos evolutivos en la etapa escolar. Se describen diversos factores que intervienen mientras el niño/a va madurando sus funciones básicas, que le permiten llevar a cabo ciertas destrezas que facilitan la interacción con niños/as de su edad y adultos en un mismo contexto, del ámbito educativo. Este análisis de enfoque constructivista aborda también las habilidades cognitivas que intervienen o son consideradas desde una perspectiva holística, como factor condicionante dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Palabras Claves: Lectoescritura – Destreza – Factores –Habilidades.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ABSTRACT

This monograph named “Acquisition of Reading and Writing and their Conditioning Factors” has been developed to address the conditions and issues related to reading and writing in an analytical and reflexive way, having in mind the main participants of education and taking into account the evolutionary aspects during the school phase. There is a description of the various factors that take part as the child’s basic functions mature which allow him/her to perform certain skills that facilitate interaction with children their age and adults in the same context of the educational environment. This constructivism-focused analysis also addresses the cognitive abilities that are involved and are considered from a holistic perspective as a conditioning factor in the teaching-learning process.

Keywords: reading and writing, skills, factors, abilities



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN | 10 |
| 1.1 Madurez Lectora | 12 |
| 1.1.1 Enfoque maduracional | 13 |
| 1.1.2 Enfoque ambientalista o conductista:..... | 14 |
| 1.1.3 Enfoque interaccionista | 14 |
| 1.1.4 Conciencia semántica | 17 |
| 1.1.5 Conciencia léxica | 17 |
| 1.1.6 Conciencia sintáctica..... | 18 |
| 1.2 Factores que condicionan la lectoescritura | 19 |
| 1.2.1 Factores pedagógicos | 19 |
| 1.2.2 Rol del docente | 21 |
| 1.2.3 Factor madurativo | 21 |
| 1.2.4 Factores lingüísticos..... | 22 |
| 1.2.5 Factores físicos | 22 |
| 1.2.6 Factores sociales | 23 |
| 1.2.7 Factores emocionales | 24 |
| 1.2.8 Factores intelectuales | 25 |
| 1.3 Habilidades cognitivas | 25 |
| 1.3.1 Funciones básicas según Jean Piaget..... | 26 |
| Capítulo 2..... | 39 |
| 2.1 Proceso de la Lectoescritura..... | 39 |
| 2.2 Etapas de maduración en la lectoescritura | 39 |



UNIVERSIDAD DE CUENCA

| | |
|---|----|
| 2.2.1 Etapa pre silábica..... | 40 |
| 2.2.2 Etapa silábica..... | 42 |
| 2.2.3 Etapa silábica alfabética..... | 42 |
| 2.2.4 Etapa alfabética..... | 43 |
| 2.3 Lectoescritura en nivel inicial | 44 |
| Conclusiones..... | 45 |
| Fuentes Consultadas | 49 |



UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Gabriela Emperatriz Carrión Narea, autora de la monografía "Adquisición de la lectoescritura y factores que la condicionan", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciada en Ciencias de la Educación con la especialización en Psicología Educativa. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 01 de julio del 2013.

Gabriela Emperatriz Carrión Narea.

0103648549

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Gabriela Emperatriz Carrión Narea, autor de la monografía "Adquisición de la lectoescritura y factores que la condicionan", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 01 de julio del 2013.

Gabriela Emperatriz Carrión Narea.

0103648549

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEDICATORIA

Dedico mi trabajo monográfico a todas aquellas personas que no se rinden ante las adversidades, y que creen en sí mismas. A las personas que día a día vuelven a intentar, a pesar de los tropiezos. A las personas que llegan a la meta, sin mirar atrás a todas esas personas les dedico mi trabajo. Gracias

Gabriela Carrión.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios por permitirme alcanzar una meta más, con éxito y mucho esfuerzo. Agradezco a mi madre por su paciencia y respaldo en todo momento, doy las gracias a mis hermanos por el esfuerzo conjunto que hacemos por el bienestar de la familia. Mi gratitud a las personas que han sabido depositar su respeto y confianza en mí. Gracias

Gabriela Carrión



UNIVERSIDAD DE CUENCA

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo monográfico ha sido elaborado considerando que el proceso educativo en la actualidad se ha sometido a una serie de variantes que promueven cambios en su estructura, por eso para los intérpretes de la Educación, puede ser útil actualizar estos conocimientos, partiendo desde la realidad contextual.

La justificación de elaborar esta monografía ha sido re visualizar la adquisición de la lectoescritura, desde un enfoque holístico constructivista, donde se reconsideren las características que inciden directa o indirectamente. Por ello unos de los objetivos planteados dentro de este análisis, han sido el identificar los factores que intervienen, teniendo en cuenta las diversas condiciones que intervengan. De otra parte, se definen las etapas de maduración por las que de manera gradual se irá apropiando el niño/a de esta destreza, a través de sus funciones básicas.

También, se consideró acotar sobre las habilidades cognitivas que se presentan en la lectoescritura, de acuerdo a la corriente del constructivismo, que con sus amplios estudios facilita describir este proceso elemental.

Este material reflexivo, explicativo pretende incluir procesos encubiertos a veces en torno al tema y que podrían incidir o condicionar en su marcha adecuada. Así, para el docente le permitirá ampliar su visión de cómo llevar



UNIVERSIDAD DE CUENCA

a cabo este proceso, partiendo de los elementos evolutivos que correspondan.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Capítulo 1

1.1 Madurez Lectora

Fue Mary Clay, una profesora neozelandesa, quien introdujo el término “lectoescritura emergente” para describir los comportamientos que manifiestan los niños y niñas muy pequeños con libros hacia la lectoescritura, teniendo en cuenta que estos niños no podían ni leer ni escribir en el estricto sentido de la palabra. El concepto tradicional de madurez para la lectoescritura sugiere que existe un punto en el tiempo que los niños y niñas manifiestan que están listos para aprender a leer y escribir. (Ministerio de Educación y Ciencia, 2007, pág. 18)

Por ello, el desarrollo biológico desempeña un aspecto fundamental para llevar a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje, las funciones implicadas con respecto a niños/as que inician la etapa escolar, pueden en la adquisición de la lectoescritura responder a una serie de variantes que facilitan esta capacidad dada por la evolución. La maduración implica disposición para aprender, poseer una edad visual para ver con claridad los objetos, también es necesario poseer madurez de la percepción auditiva, que no es otra cosa que diferenciar sonidos, en este caso de un fonema y un grafema, distinguir de manera visual.

El desarrollo del niño/a no puede encasillarse solo a una determinada etapa de evolución, ni a una edad concreta, estos “saltos repentinos” y



UNIVERSIDAD DE CUENCA

estas predisposiciones fisiológicas sí determinan e intervienen en el aprendizaje. (Condemarín, Chadwick, & Neva, 1998). Así madurez, indica el nivel en cuanto a calidad y ritmo de aprendizaje según la graduación escolar de ciclos, ubicando al niño/a en un nivel independiente de su edad cronológica. (Narvarte, 2003, pág. 18). La madurez no solo se remite a un solo aspecto de desarrollo, considera al niño/a como un ser integro que corresponde a los requerimientos que demanden de sí, sobre todo para poder llevar a cabo las actividades.

Las habilidades de lectoescritura emergente comienzan con el nacimiento, están implícitas en todos los aspectos de desarrollo de un niño/a y continúan a lo largo de toda su vida. (Ministerio de Educación y Ciencia, 2007, pág. 19)

A continuación defino algunos enfoques que me permiten esclarecer algunos otros aspectos:

1.1.1 Enfoque maduracional

Para hablar del enfoque maduracional, se toma en cuenta la argumentación de Zalabeta que señala lo siguiente “Es la concepción que sostiene que la conducta humana se desarrolla por factores innatos. La madurez es una función biológica, y por ello deberá esperar el período cronológico más apropiado para que el organismo esté dispuesto a llevar a cabo una determinada acción. La madurez es primordialmente una función de desarrollo



UNIVERSIDAD DE CUENCA

y debe responder a un período cronológico apropiado para que el organismo esté dispuesto a la realización de una actividad determinada. (Zalabeta Costa, 2011, págs. 10-11)

1.1.2 Enfoque ambientalista o conductista:

Define a la maduración como la interacción del niño/a dentro del mundo influenciado por factores externos, es decir moldeado por el ambiente. Por ello se entiende que los niños/as aprenden de todo cuanto les rodea. Cabe recalcar que en diversos ámbitos educativos el debate herencia - ambiente son abordados de manera profunda, aun así en este análisis no puede dejar de tenerse en cuenta debido a que la argumentación lo amerita pues es necesario darle un análisis explicativo a la información relacionada con la adquisición de la lectoescritura. (Zalabeta Costa, 2011)

1.1.3 Enfoque interaccionista

Comprende la integración de los dos enfoques antes expuestos: la herencia genética más el aprendizaje social. Según Escoriza madurez ...“ es un proceso de cambio ontogénico en el marco de la interacción dinámica entre maduración e interacción educativa, referida al desarrollo cognitivo y teniendo



UNIVERSIDAD DE CUENCA

como principal componente la interiorización de experiencias significativas mediante el proceso activo de la información”. (Zalabeta Costa, 2011, pág. 11)

Los diferentes planteamientos debaten sus posturas, mientras el enfoque interaccionista asocia el contenido de cada concepción para concretarlo en un conjunto, donde con una visión constructivista se lo engloba como una totalidad. En la educación de niños/as ha de tenerse en cuenta estos enfoques, así para el docente conocer esta información le será de gran utilidad porque facilitará su labor cotidiana en el aula conociendo la diversidad de sus educandos.

De otra parte autores como Condemarín subrayan que “la madurez se refiere a la posibilidad que el niño/a en el momento de ingreso al sistema escolar, posea un nivel de desarrollo físico, psíquico y social que le permita enfrentar adecuadamente esta etapa y sus exigencias.” La madurez se construye progresivamente, gracias a la interacción de los factores internos y externos. Su dinamismo interior le asegura al niño una madurez anatómica y fisiológica en la medida que sean proporcionadas las condiciones nutricionales, afectivas y de estimulación indispensables. (Condemarín, Chadwick, & Neva, 1998, pág. 13)

Estos aportes aclaran de manera efectiva las diferentes interrogantes que en torno a madurez para la adquisición de lectoescritura aparecían, así también se puede acotar que la educación no solo depende del estudiante



UNIVERSIDAD DE CUENCA

y del docente, también juega un rol determinante la familia y diversos aspectos que involucran al sistema, ya se estaría hablando de condicionantes.

Para la ejecución de la destreza de la lectoescritura el niño/a aprenderá sin presiones de manera espontánea, y respondiendo periódicamente con las habilidades fisiológicas y biológicas que son individuales, en interacción con el medio ambiente al que pertenece. La madurez hay que considerarla, para determinar las funciones básicas de los niños/as, en su totalidad.

Una de las propuestas para educación inicial aduce que el aprendizaje de la lectoescritura se debe fundamentarse en un desarrollo óptimo del lenguaje oral, tanto a nivel comprensivo como expresivo y en potenciar el trabajo de las habilidades lingüísticas y metalingüísticas, las mismas que constituyen uno de los pilares fundamentales para el acceso de esta sucesión. (Calderón, 2010, pág. 9)

Este proceso de la lectoescritura emergente, comienza con las interacciones verbales y no verbales con adultos, con una toma de contacto con el entorno y con las exploraciones. (Ministerio de Educación y Ciencia, 2007, pág. 19)

La escuela, los adultos de familia, los compañeros de juego los primeros amigos incentivan la necesidad de comunicación verbal que el niño experimenta por primera vez. (Pedagogía y Psicología Infantil, 1992, pág. 32) La manera



UNIVERSIDAD DE CUENCA

con la que niño/a aprende es interactuando con otros seres humanos, que lo motivan a manifestarse por medio del lenguaje, dentro del contexto al cual pertenece y del que irá enriqueciéndose en conocimientos.

1.1.4 Conciencia semántica

Consiste en una parte reflexiva sobre el significado de las palabras que formen oraciones ubicándolas en un contexto determinado para descubrir los múltiples significados que puede dársele a una sola palabra. Según (Calderón, 2010, pág. 10) Como ya lo expuso Piaget en los años sucesivos va ir perfeccionando esta habilidad y enriqueciéndola con la imitación verbal. (Pedagogía y Psicología Infantil, 1992, pág. 34)

1.1.5 Conciencia léxica

Es la producción verbal del niño/a a través, de la ejercitación, logra la expresión de ideas tomando conciencia de la oración como unidad de expresión. Es una toma de los componentes silábicos y fonémicos de lenguaje oral. El desarrollo de la conciencia fonológica en niños/as pequeños no solo permite la comprensión entre fonema y grafema, sino además facilita la transferencia de la información gráfica a la verbal. (Calderón, 2010, pág. 9) . El impulso de llevar a cabo una acción permiten al niño/a emitir ideas que se concretan en oraciones simples.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1.1.6 Conciencia sintáctica

La expresión oral tiene intencionalidad sin duda, el reproducir oraciones en concordancia, con el fin de que el mensaje sea interpretado de manera adecuada, el sentido de las palabras requieren de un orden determinado, para que puedan entenderse. (Calderón, 2010, pág. 9)

Los procesos sintácticos gramaticales de un niño/a en educación inicial son progresivos y sucederán de una u otra forma, en interacción con el medio que lo rodea y teniendo en cuenta el progreso de las funciones cognitivas, que serán explicadas más detenidamente.

La metodología tradicional ha distinguido la lectura de la escritura como dos procesos de manera separada, hace mucho tiempo se creía que primero se aprendía a leer y luego a escribir. Más adelante enseñar a leer y escribir fue considerado como una misma actividad denominada lectoescritura. Según indica (Teberosky, 2001, pág. 1)

La parte más útil de abordar estas diversas concepciones ha sido el justificar que toda perspectiva, independientemente del encuadre que sostenga, pretende llegar a un mismo desenlace, la adquisición de la lectoescritura, analizando y recabando fórmulas con las que se puedan esclarecer posibles inquietudes que lleven a considerar que ya todo se ha conocido en torno a la temática, y den lugar a creer que algo más, se puede



UNIVERSIDAD DE CUENCA

llegar a conocer. Al respecto, todavía se puede ir innovando la educación con la actualización de conocimientos promoviendo procesos de indagación que nos ayuden a tener mejores herramientas para afrontar la realidad en la Educación.

1.2 Factores que condicionan la lectoescritura

La lectoescritura no es un aprendizaje mecánico, son conocimientos fundamentales cuya transferencia cognitiva y afectiva tiene un alto nivel, son habilidades esenciales y herramientas de interacción para desarrollarnos como personas . Entonces la labor del docente es mucho más de compromiso con respecto al método que adopte para proceder con la enseñanza, si bien no consiste en transferir conocimientos, precisa el conocer la diversidad en el aula, con su potencial y capacitación llevar a cabo esta tarea junto a los niños/as.

En ello se ve necesario dar una explicación mucho más detallada de los factores que intervienen.

1.2.1 Factores pedagógicos

El desempeño y el rol del docente no se desligan de la interacción necesaria para que el niño/a llegue de manera eficaz con la iniciación de la lectoescritura. El objetivo es facilitar su aprendizaje basándose en los principios



UNIVERSIDAD DE CUENCA

que demanda el Sistema Educativo Ecuatoriano. En esta primera etapa, depende del maestro, quién a través, de sus conocimientos psicológicos, cognitivos, lingüísticos y pedagógicos es capaz de abordar este proceso.

El docente planifica los contenidos basándose en las demandas educativas establecidas que van a partir de las necesidades de los estudiantes de un determinado contexto, el educador emplea estrategias, que buscan causar mayor impacto, en los estudiantes, para que de parte de los educandos se dé un aprendizaje significativo.

Una de las estrategias empleadas generalmente, son los juegos didácticos debido a que favorecen el proceso madurativo global y perfeccionan de forma directa el desarrollo de determinadas facultades, tales como la memoria, la creatividad y la atención. Así mismo, potencian también las bases de los aprendizajes cognoscitivos, a la vez que son un refuerzo para ellos. (Casals & Defis, 1999, pág. 68) Los niños/as, de manera natural, buscan explorar, experimentar, jugar y crear, actividades que llevan a cabo por medio de la interacción con los otros niños/as, con la naturaleza y con su cultura. Los padres, las madres, los familiares y otras personas de su entorno son muy importantes y deben darles cuidado, protección y afecto para garantizar las formaciones de niños/as felices y saludables, capaces de aprender y desarrollarse. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2012)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1.2.2 Rol del docente

Un docente que profundiza sus conocimientos sobre didáctica y dispone de un repertorio de estrategias y recursos más amplios tiene más posibilidades de ser creativo y de tomar decisiones adecuadas en cada tipo de clase y para cada grupo de alumnos. (Anijovich & Mora, 2009, pág. 115)

Considero que la labor que desempeña el docente dentro del aula demanda de mucha energía, creatividad y de un manejo eficaz de contenidos. Los métodos de enseñanza/aprendizaje en su mayoría han sido transmitidos de generación a generación sin embargo, los docentes que organizan sus actividades con estrategias, fomentarán buenos hábitos de trabajo en sus estudiantes. Más aún en los primeros años de inserción a la etapa escolar, en la que a través de la estimulación lúdica se lograrán la adquisición las destrezas.

1.2.3 Factor madurativo

Se comprende como maduración para el aprendizaje al momento en que el niño está preparado para aprender con facilidad y sin tensión emocional logrando un aprendizaje productivo y encontrando resultados positivos. (Narvarte, 2003, pág. 23) Como se detalló anteriormente la maduración influye en este proceso y es considerada como requisito.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1.2.4 Factores lingüísticos

La lectura y la escritura son actos lingüísticos que posteriormente al lenguaje, dan forma a la lectoescritura. Estos actos son complejos porque simbolizan de manera abstracta la realidad, a través de un código alfabético convencional. Como diría: (Narvarte, 2003, pág. 23)

Cuando el niño/a aprende a hablar, intuitivamente adquiere los conocimientos fonológicos, sintácticos, y semánticos pero más tarde, a partir de la instrucción educativa, adquiere las reglas de la fonología, la sintáctica, y la gramática que aplicará en el lenguaje escrito. Todo correspondiendo a sus alcances y a su madurez neurológica, individual.

La interacción lúdica del niño/a, posibilita que a través de su comunicación, vaya apropiándose de reglas sintácticas de determinado orden gramatical en que el lenguaje como herramienta faculta y posibilita que sus estructuras mentales, se pongan en manifiesto.

1.2.5 Factores físicos

La salud física y emocional, influyen de manera directa sobre el aprendizaje. En el caso de la lectoescritura, es necesario contar con una integridad visual, auditiva y motora, funciones primordiales para leer y escribir. (Narvarte, 2003, pág. 24)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Las variables van teniendo relación al punto de que cada aporte esclarece que la lectoescritura no puede abordarse de manera aislada o ,a su vez, considerarla desde un solo enfoque ya se está considerando el desarrollo psicomotor, visual y auditiva como perspectivas iniciales condicionantes.

1.2.6 Factores sociales

Si un niño/a está expuesto a situaciones de riesgo en el mismo instante que empieza su etapa escolar, podríamos cuestionar qué resultados podrían darse, se dirían muchas respuestas a favor o en contra de que sea influido de manera positiva o negativa pero ello ya ha interferido de manera directa o indirecta, ya es una variante.

El factor social hace referencia a todas las características del medioambiente al que el niño/a pertenece, considerando su familia ya que influyen de manera favorable o desfavorable en el desarrollo madurativo. Entonces tendrán que considerarse: los vínculos familiares, los cuidados hacía el niño, el nivel de vocabulario de familiar, la nutrición, las condiciones económicas, el lugar en que ocupe en la familia, el acceso a la cultura. De entre los aspectos más destacados a considerarse como variantes.

El acompañamiento de los padres en este proceso es fundamental, debido a que su vínculos sociales se están estableciendo, al contar con el apoyo, su estabilidad emocional, permitirá que la estima que generen los adultos, lo



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ayuden para desempeñarse en la nueva etapa escolar. Se dice que: El niño con una autoestima alta se comporta de forma prosocial, se siente seguro y no espera ni necesita tanto la aprobación social. (Casals & Defis, 1999, pág. 124)

1.2.7 Factores emocionales

La madurez emocional es determinante para el desempeño del niño, al ingresar al sistema escolar. Es necesario que el niño se encuentre emocionalmente equilibrado y que logre ser un individuo autónomo e independiente. La timidez, la baja autoestima, la tensión nerviosa perturban el aprendizaje y sus buenos resultados.

Acerca de clima afectivo y rendimiento escolar, se los describe como elementos necesarios para lograr una adecuada relación profesor - alumno, que permitan estimular el potencial de desarrollo emocional y de aprendizaje a través de un estilo de comunicación caracterizado por el respeto, la tolerancia y la retroalimentación positiva. (Milicic Muller, 2000, pág. 10)

Cuando el docente fomenta la integración del grupo y de todos los miembros en igualdad de oportunidades posibilitará que los niños/as se adapten mejor en su etapa escolar, tomando en cuenta el ritmo propio de aprendizaje individual, y el respeto a las normas establecidas en el aula.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1.2.8 Factores intelectuales

El nivel de capacidad mental es importantísimo para adquirir el aprendizaje de la lectoescritura. Como lo expuso (Flavell, 2000). Este estado de desarrollo de los infantes, tiene representaciones mentales y ellos pueden generar experiencias en su juego pretendido y muchos niños preescolares conocen que una representación mental no es una cosa real. Por ellos estas capacidades de cognición con las que cuenta el niño le servirán para irse apropiando del Lenguaje. (Saquicela Novillo, 2011, pág. 68)

1.3 Habilidades cognitivas

“La estructura cognitiva de una persona es el factor que decide acerca de la significación del material nuevo y de su adquisición y retención.” (Ausubel, David, 2007, pág. 248)

Las habilidades cognitivas son aquellas que se ponen en marcha para analizar y comprender la información recibida, cómo se procesa y cómo se estructura en la memoria. Desde el punto de vista cognitivo, se concibe el aprendizaje como un conjunto de procesos que tienen como objeto el procesamiento de la información. (Herreros Martínez, 2006) . Este proceso holístico donde las funciones básicas del niño se van integrando, y se ponen de manifiesto no se logran sin comprenderse en qué medida deben llevarse a cabo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1.3.1 Funciones básicas según Jean Piaget

Para lograr un buen aprendizaje de la lectoescritura en término de comprensión y recreación son básicos los procesos de pensamiento que se inician con la función semiótica y el pensamiento conceptual. Por ello, he considerado la Ley Orgánica de Educación Intercultural del Ecuador (LOEI) en su Art. 27.- El nivel de Educación está dividido entre el Inicial 1, y el nivel Inicial 2 comprendido entre las edades de 3 a 5 años, respectivamente, y el nivel de Educación General Básica: Preparatoria y Básica Elemental teniendo en cuenta las edades de entre 5 y 8 años. (Educación, 2012, pág. 6) para explicar de mejor manera los períodos relacionados con la adquisición de la lectoescritura y sus edades oscilantes, a continuación:

1.3.1.1 Período pre-operacional

Está dividido en dos sub-etapas con características bien definidas. Son el período pre-conceptual que abarca más o menos entre los 2 y 4 años y el período intuitivo de 4 a 7 años aproximadamente. (Piaget, 1985)

1.3.1.2 Período pre-conceptual (2 a 4 años)

Es un período donde se ponen en manifiesto la transición de estructuras de la inteligencia sensorio-motora al pensamiento operatorio. Los intereses del niño están en el medio inmediato y en la coordinación de movimientos y percepciones para alcanzar objetivos a corto plazo. Relacionado, con lo antes expuesto en cuanto al tema, podría considerarse que en este período de



UNIVERSIDAD DE CUENCA

inserción escolar el niño/a en la etapa pre-conceptual estará realizando tareas en respuesta a los estímulos de aprendizaje, que sus funciones básicas le permitan.

Ellos no pueden considerar acciones posibles, no pueden evaluar alternativas, ni pueden tomar decisiones con el fin de llevar a cabo una meta distinta en el tiempo ni en el espacio. Es capaz de representar una cosa a través de otra. El lenguaje le ayuda en el desarrollo de estas representaciones; pero dado que éste evoluciona en forma lenta el pensamiento sigue ligado en gran medida a la acción.

La función simbólica o semiótica se observa a través de las conductas que implican evocación representativa de los objetos o acontecimientos, y supone el uso de significantes diferenciados. Estas conductas son el juego simbólico y la imagen gráfica.

La capacidad del niño y niña para nombrar los objetos como: dame, bola, mamá, lo hacen única y exclusivamente en presencia de los objetos, todo aquello que se va o se ausenta de su presencia es ido o perdido. (Bravo Correa & Valverde Guzmán, 2007, pág. 172)

Una vez definidas las conductas se analiza cada una de las funciones e interpreta de forma que se integran mediante asimilación y acomodación sucesivas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En cuanto a la asimilación como diría (Laino, 2000) tiene lugar cuando las personas utilizan sus esquemas existentes para dar sentido a los nuevos eventos en el mundo, esto implica tratar de comprender algo nuevo arreglándolo a lo que ya sabemos, es decir el sujeto actúa sobre el ambiente que lo rodea lo utiliza para sí, entonces ese medio se transforma en función del sujeto.

De otra manera la acomodación sucede cuando una persona debe cambiar esquemas existentes para responder a situaciones nuevas es decir el sujeto se transforma en función del medio, el organismo debe someterse a los requerimientos del medio. Reajusta sus conductas en función de los objetos, este resultado sería la imitación. (Laino, 2000, pág. 85)

Asimilación y acomodación ocurren siempre juntas son complementarias se entrelazan y se equilibran según cada etapa de desarrollo. Para los niños/as, el aprender la lectoescritura es mucho más que un acto mecánico, como bien lo expuso Piaget, acerca del desarrollo mental “es una construcción continua, comparable con la de un gran edificio que se hace más sólido con cada nuevo conocimiento.” (Piaget, Psicología del niño, 1984, pág. 84). Para ello, vincularé algunos aspectos evolutivos a influyentes:

Memoria visual



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El estudio de la memoria generalmente se incluye dentro de la psicología cognitiva paralelamente con la percepción, el lenguaje y el pensamiento. Como la cognición es referida a la manera mediante el cual los seres humanos adquieren, interpretan, organizan y emplean el conocimiento, la memoria juega un rol de creciente importancia en relación a los mecanismos mediante los cuales el conocimiento es almacenado y recuperado. (Condemarín, Chadwick, & Neva, 1998, pág. 265)

Considero que la memoria visual, es una condición de relevancia para ir ejecutando la lectoescritura, debido a que, biológicamente se requiere de la visión para llevar cabo este proceso. También, los docentes emplean la estrategia del pictograma, con ello exponen un dibujo y la palabra. Tal como nos lo propone (Condemarín, Chadwick, & Neva, 1998) visualizan la palabra y luego pueden reproducirla.

Función temporo-espacial

Inicia la organización sistémica del espacio y el tiempo. Se caracteriza en cuatro procesos propios de la edad:

- Nociones topológicas
- Ordenación lineal
- Representación a nivel sensorio-motor
- Transformación espacial



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El niño será capaz de sacar una acción de su contexto habitual para ejecutarla en otro momento. Esto sería el reconocimiento secuencial temporal y con lleva el hecho de saber utilizar sus propias condiciones con respecto a otros objetos. Coordina espacialmente hasta lograr una acción con significado, para que se estructuren las primeras nociones intelectuales en forma de pre- conceptos de las relaciones espaciales lejos, cerca, afuera adentro. etc. (Alvarez C. & Orellano E., 2013)

Coordinación viso-motora

La maduración le permitirá un desplazamiento seguro en su medio ambiente y ejecutar tareas con cierto grado de dificultad. Es decir el esquema motor actuando en el presente, aunque ligado a imágenes y representaciones evocadas. Esto enriquece su percepción actual para que se ajuste mejor a los objetivos que los objetivos que se proponga.

El niño/a imprime un significado y una organización gráfica en este caso al dibujo, para el niño/a su trazo tiene una simbolización precisa.

1.17.3 Período intuitivo de (4 a 7 años)

Desde mi abordaje considero a esta etapa de gran relevancia dentro del análisis en cuanto a la adquisición de la lectoescritura y factores que la condicionan porque al tomar en cuenta las funciones básicas de los niños/as las tareas a considerar para los docentes estarán delineadas en cuanto a los



UNIVERSIDAD DE CUENCA

logros específicos contemplados por su edad y sus alcances dentro de una diferenciada etapa de desarrollo.

Función Corporal

Es una función que se encuentra integrada por las experiencias del desarrollo. Ejercita habilidades en campos específicos. Logra un mayor dominio de su cuerpo y su imagen en relación a las experiencias con su cuerpo. De ello dependerá como enfrente y quiera alcanzar nuevas metas.

Función temporo-espacial

La concepción intuitiva del tiempo y del espacio lleva al niño a un rendimiento oscilante frente a las situaciones que involucran estos sentimientos y estos conceptos.

El tiempo implica velocidad y distancia para que el niño/a maneje de forma objetiva este concepto debe manejar variables, lo que es imposible dadas las características de su pensamiento. El tiempo intuitivo está ligado a los objetos y a los movimientos, no hay particulares sin homogeneidad ni movimientos ni desarrollo uniforme.

Así: La lectoescritura es un proceso que implica espacio y tiempo. Cuando el niño/a lee o escribe esta codificando y decodificando signos que están impresos en un espacio que aparecen sucesivamente en el tiempo. Se pretende por lo tanto, que en esta etapa el niño deberá ser ejercitado en la relación de



UNIVERSIDAD DE CUENCA

estas dos variables sin pretender que ni lea ni escriba. (Alvarez C. & Orellano E., 2013, pág. 7)

Entendiéndose como decodificación al proceso por el cual la letra impresa se convierte en oral. Los niños/as son capaces de asociar entre letras y sonidos, de izquierda a derecha y los unen para leer palabras.

Coordinación viso-motora

La coordinación viso-motora implica la capacidad de anticipar un esquema motor ajustado a las características del estímulo que se debe reproducir .

Si no logra establecer relaciones espacio tiempo, su esquema motor no podrá responder a las exigencias de dicho estímulo.

El escribir es una exigencia de coordinación viso-motora eficiente.

Los signos que se le piden reproducir al niño/a son aún complejos, al finalizar el período intuitivo aún no está capacitado para iniciar la lectoescritura, ya que debe alternar algunas variables al mismo tiempo. Así manifiestan (Alvarez C. & Orellano E., 2013)

1.3.1.3 Período de las operaciones concretas

Este período está caracterizado porque cohesiona diferentes funciones produciendo un equilibrio interno que le permite combinar diferentes posibilidades.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En esta etapa los sistemas se dan internalizados, es decir tienen la posibilidad de ser representados, los períodos anteriores se integran organizadamente en lo que Piaget denomina operaciones infralógicos en ellas se incorporaran el espacio y el tiempo. (Alvarez C. & Orellano E., 2013, pág. 8)

Los estudios realizados en cuanto a la madurez. También son reconsiderados en nuestro país, actualmente en nuestra ciudad se: especifica que de tres a cuatro años (educación inicial) el proceso se basa en adaptación al ambiente educativo, de cinco años (primero de básica) avanzan en contenidos de razonamiento lógico sin dejar el juego, es decir aprenden jugando; y en el segundo de básica empieza la escolarización. (El Mercurio, 2013, pág. 1) En cuanto a esta categorización, puedo acotar, que en el segundo de básica, es donde se inicia la adquisición de la lectoescritura, conociendo que la ejercitación, previa estímulo habilidades que propiciarán que esta destreza puedan irse produciendo, en ritmo y en tiempo de acuerdo a la madurez.

Al respecto, la habilidad sensomotriz indica la capacidad para coordinar un acto motor a una percepción sensorial. Los avances en el dominio de la expresión gráfica son esenciales, para que el niño/a en una fase posterior, pueda acometer el aprendizaje de la lectoescritura. (Serrat, 2002, págs. 10-11) Se está estableciendo una relación íntegra entre los factores asociados con la motricidad gruesa, y lo que se denomina el grafismo, es decir la representación del trazo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Al cumplir seis años, tiene ocasión de vivir de nuevo una etapa de gran actividad motriz. Necesita mantenerse siempre ocupado, jugando al aire libre. La lectoescritura constituye una forma específica de actividad gráfica que, a través de trazos producidos por un acto motor del individuo, permite la comunicación mediante un código de signos. Por ello, se considera que una adecuada educación psicomotriz puede ser una forma de facilitar esta adquisición. (Serrat, 2002, págs. 10-14)

La propuesta del autor es mantener armonía entre las acciones y sus funciones básicas, en este caso haciendo referencia a la motricidad. Si bien la madurez, podría permitirle a un niño/a demostrar sus capacidades, el entorno donde aprende también, lo estimula mediante la comunicación visual y verbal, por eso requiere que revele códigos para comunicarse, así el desarrollo motor es, un factor primordial en el aprendizaje de la lectoescritura.

Actualmente: La intención del ministro, Augusto Espinoza, recuerda es que los niños ingresen con el suficiente nivel de madurez. Como se lo publicó en (El Mercurio, 2013, pág. 1)

Función Témporo-Espacial

La relación que tiene con el aprendizaje de la lectoescritura puede señalarse considerando tres concepciones fundamentales respecto al espacio: las



UNIVERSIDAD DE CUENCA

relaciones topológicas, euclidianas y proyectivas. Comprendiéndose el espacio que tiene el individuo a través del análisis del orden en que aparecen los distintos tipos de relaciones, que establece el sujeto en los espacios donde se mueve.

El niño/a se encuentra en una relación euclidiana del espacio. Esto le permite el reconocimiento y reproducción de figuras complejas. Sin embargo, aún no es capaz de distinguir diferentes puntos de vista, es decir no puede representarse el espacio desde diferentes posiciones perspectivas. Ello se encuentra en una etapa subjetiva. El concepto que manejan del tiempo es subjetivo.

Por ejemplo: El niño/a de menos de 7 años solo conoce su tiempo en relación con las actividades que realiza. Así: Ir a la escuela, que es un período de 5 días, lo conoce, porque está en función de lo que hace, pero aún no maneja el concepto semana o mes.

Esta concepción subjetiva espacio tiempo, tiene cierta incidencia en el aprendizaje de la lectoescritura. No establece relaciones precisas entre objeto y elemento de una situación o secuencia. Distingue elementos que componen una letra y una palabras y la forma que se relacionan entre sí.

Se dice que es importante distinguir entre percepción global y análisis que implique relación de cualquier signo gráfico.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El proceso de lectura y escritura visto desde lo perceptivo involucra tres etapas:

1. Percepción global directa del estímulo o la percepción auditiva apoyada en una imagen mental.
2. Desglosamiento de la figura en cada una de sus partes.
3. Reproducción gráfica u oral del estímulo inicial conservando sus características propias, tanto en la operación temporal y espacial.

Desde que se inicia el concepto euclidiano del espacio del niño avanza su capacidad de captación y reproducción de figuras a medida que el niño/a maneja elementos de la realidad.

En tres dimensiones notará la importancia de la posición de los signos.

Organización temporo-espacial, se limita a expresar verbalmente a través, de su lenguaje como medio de expresión, que ha ejercitado durante bastante tiempo. Por otra parte en la lectura es él quien debe organizar su tiempo y su espacio para reproducir el mensaje, esto implica una mayor madurez neurológica. Por eso en el copiado tendrá mayor éxito ya que solo reproduce un proceso.

Por otra parte la función corporal el que se ubique en el ambiente que lo rodea, permitirá seguir enriqueciéndolo para que tenga éxito en este proceso. (Alvarez C. & Orellano E., 2013, pág. 252)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Coordinación viso-motora

El niño integra con mayor objetividad su percepción del mundo logrando analizarlo y representarlo elabora y anticipa los movimientos que permitan operar su realidad.

Estas bases le permiten programar acciones y movimientos precisos, para reproducir el modelo inicial. La coordinación viso-motora con la imagen inicial con el apoyo de la imagen mental resulta más elaborada lo que se traduce en una motricidad fina. Percibe, analiza, relaciona y representa en ello asocia los movimientos necesarios para lograr un resultado satisfactorio.

1.3.1.4 Habilidades motoras

Por el juego los preescolares desarrollan una variedad de habilidades fundamentales locomotrices, manipulativas y de estabilidad que son las fundamentales de todas las actividades naturales. “Estos movimientos se realizan primero en forma refleja y automática y después instintiva, voluntaria y habitual. El educador preescolar debe saber cómo y cuando el niño está en capacidad para realizar las actividades sugeridas, debe conocer los patrones básicos de movimiento propios de cada edad.” (Arce Villalobos & Cordero Alvarez, 2007, pág. 19)

Las actividades que empleen los educadores deben ir encaminadas en fomentar la posibilidad de que el niño/a vaya respondiendo y en



UNIVERSIDAD DE CUENCA

consecuencia conociendo sus propias aptitudes que lo lleven a explotar sus capacidades por ello la mejor manera puede ser por medio del juego. Publicaciones locales de: Diego Asmal, estimulador temprano en salud, sostiene que “la edad de cinco años es la adecuada para la escolarización, siempre que los niños hayan pasado por educación inicial en donde aprenden a adaptarse al ambiente educativo.” (El Mercurio, 2013, pág. 1)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Capítulo 2

2.1 Proceso de la Lectoescritura

El lenguaje es el vehículo por el que se transmite el pensamiento y también el que permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás. El proceso de la comunicación es probablemente la actividad que más influye en el comportamiento del ser humano. Dada la importancia de la comunicación en los humanos; no es de extrañar que la enseñanza del lenguaje sea uno de los temas más sobresalientes en toda actividad educativa. Toda enseñanza escolar se ofrece mediante el uso de las artes del lenguaje ya que no puede prescindir de estas para comunicar los pensamientos e impartir los conocimientos. (Sánchez de Medina, 2009, págs. 6-7-8-9)

En lo que respecta a la lectoescritura las destrezas a ejercitarse provienen del motivo incentivado, por comunicar lo que desea del mundo que lo rodea, así sea conocer más de un cuento o empezar a preguntar ¿por qué? ocurre una determinada acción. Son las primeras manifestaciones de lenguaje tanto en el hogar, como en la escuela.

2.2 Etapas de maduración en la lectoescritura

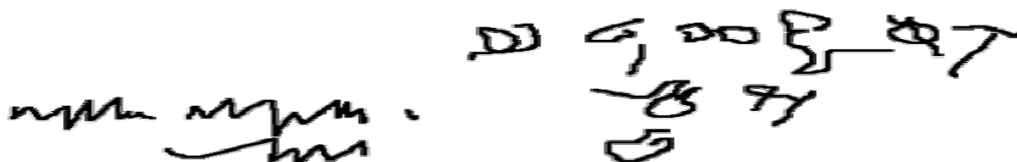


UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.2.1 Etapa pre silábica

Diferencia letras y números de otro tipo de dibujos. Reproduce los rasgos imitando los trazos de manuscrita o imprenta.

Ilustración 1



(Sánchez de Medina, 2009, pág. 7)

Estas grafías no tienen linealidad, orientación ni control de cantidad en algunos casos se necesita el dibujo para significar sus textos.

Ilustración 2



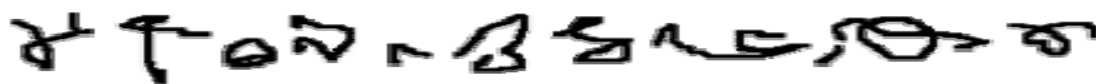
(Sánchez de Medina, 2009)

Posteriormente comienza a organizar las grafías una a continuación de otra.

Ilustración 3



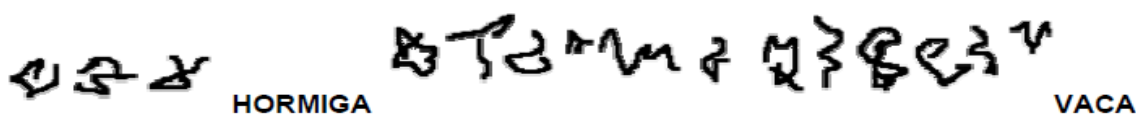
UNIVERSIDAD DE CUENCA



(Sánchez de Medina, 2009)

Solo puede ser interpretada por su lector. El tamaño es proporcional al tamaño del objeto.

Ilustración 4



(Sánchez de Medina, 2009, pág. 9)

a) Hipótesis de cantidad: No se puede leer algo si no hay un mínimo de cantidad de tres letras.

b) Hipótesis de variedad: Las grafías son diferentes entre sí, (letras iguales no sirven)

Los dos se manifiestan en las estructuras espontáneas y perduran bastante tiempo. En un principio las escrituras iguales pueden servir para nombres distintos, luego rechazan esto para cosas diferentes, y por ello se necesitan letras diferentes. Hay mayor definición en los rasgos. Predomina el interés por escribir con imprenta mayúscula.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ilustración 5



(Sánchez de Medina, 2009, pág. 8)

2.2.2 Etapa silábica

Cada letra tiene el valor de una sílaba, y además utiliza letras o pseudo letras.

Ilustración 6



(Sánchez de Medina, 2009, pág. 8)

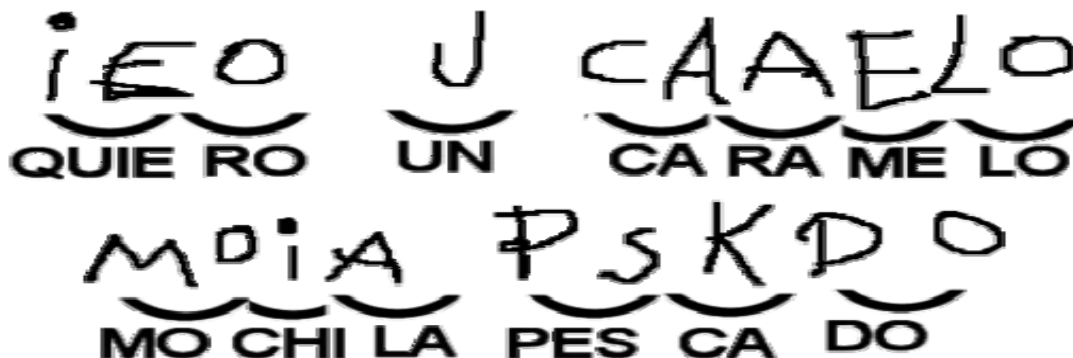
2.2.3 Etapa silábica alfabética

Es un período de transición en el que se manejan las dos hipótesis. Algunas letras mantiene el valor silábico sonoro mientras que otras no. Conviven ambas hipótesis en una misma escritura.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ilustración 7



(Sánchez de Medina, 2009, pág. 9)

2.2.4 Etapa alfabética

A cada letra le corresponde un valor sonoro. A pesar de que han avanzado en la construcción del sistema de escritura esta etapa no es un punto final. Ya que luego se enfrentara a otras dificultades (ortografía, separación de palabras).

Ilustración 8



(Sánchez de Medina, 2009)

Los ejercicios motores de los músculos anchos y finos comienzan a ser dirigidos y aplicados de acuerdo con una orden “intencional”, provocándole



UNIVERSIDAD DE CUENCA

manifestaciones psicomotoras. Tales manifestaciones son expresiones de un puro simbolismo, representado en la mente. Como forma de expresar el mundo que ha visto e interiorizado. (Nunes de Almeida, 1998, pág. 34)

A medida del alcance de logros específicos establecidos por su madurez neurológica, el niño/a que aprendió de su entorno enriqueciéndose de todo cuanto experimentó, manifestará sus representaciones mentales a través del trazo que luego se convertirá en grafía que tendrá significado y significativo.

Para culminar este breve análisis priorizando la edad biológica, puedo acotar que la lectoescritura es un pilar fundamental de la educación, sobre todo para los primeros años de educación básica.

2.3 Lectoescritura en nivel inicial

Soderbergh: Si un niño/a ha alcanzado la fase biológica justa para aprender a hablar y a entender, posee también la madurez mental necesaria para aprender a leer a la misma edad y del mismo modo que aprende a hablar. (Serrat, 2002, pág. 402)

Este breve análisis revalorizó los diversos factores que intervienen como variantes, en torno al tema, sabiendo que no solo puede esperarse que el niño/a aprenda y emita respuestas, o delegarle al docente la educación de los niños/as tampoco, se puede dejar de considerar la incidencia que la familia desempeña, en este proceso. Es en conjunto como podrían llevarse a



UNIVERSIDAD DE CUENCA

cabo resultados productivos y de mejor calidad para la adquisición de la lectoescritura.

Entonces, sintetizando con respecto al tema, el primer paso en la transición del lenguaje oral al escrito es reconocer que lo que se dice se puede escribir y lo escrito se puede leer. (Thompson, 2013, pág. 23) . Para eso los niños/as tienen que cumplir con ciertas destrezas con criterio de desempeño, en la etapa escolar dentro de la comunicación verbal y no verbal con lo que, su comprensión oral y escrita darán paso a la lectoescritura. (Campaña, 2011, pág. 150)

Conclusiones

El haber realizado esta monografía, partiendo de un motivo desprendido de mi curiosidad al experimentar el trabajo con niños/as en los primeros años de educación general básica, hizo que me sintiera motivada a conocer mucho más acerca del desarrollo evolutivo del niño/a, que ingresa al sistema escolar. Empecé buscando varias fuentes relativas al tema, que si bien ya fueron planteadas en nuestro país y en diversos estudios abordados desde fuera también, donde con apoyo científico, respaldan los conocimientos, pude recabar mucha información que nutrió este análisis. La indagación a mi



UNIVERSIDAD DE CUENCA

criterio es la parte más valiosa, debido a que la experiencia personal no se puede obtener de otra manera.

Puedo concluir que este trabajo lo elaboré con esas inquietudes que a lo largo de su desarrollo se fueron aclarando, y han sido satisfechas de alguna manera, actualmente puedo decir que conozco mejor de esta actividad de la adquisición de la lectoescritura y factores que la condicionan, porque la visión del Psicólogo Educativo busca abarcar la diversidad del contexto educativo. El conocerlas posibilita llevar a cabo una tarea más precisa. Seguramente, la intención de cumplir mis labores de una manera mucho más eficaz me llevaron a satisfacer mis propias dudas, partiendo del hecho de que el ámbito educativo requiere innovarse constantemente. Espero que este material sea de utilidad para personas interesadas en ampliar sus conocimientos académicos, dentro de sus actividades educativas, con los niños/as y que esta sea una oportunidad para seguir indagando en otros aspectos, que involucren al tema.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Recomendaciones

Este trabajo analítico, y explicativo fue elaborado para los protagonistas de la Educación, por ello me permito hacer unas breves sugerencias un poco más enfocadas hacia los docentes en primera instancia:

El docente lleva a cabo un labor muy rigurosa, por eso no debe dejar de considerar la madurez evolutiva del niño para que su tarea vaya encaminada a los logros específicos que los niños/as puedan alcanzar, deberá mantener una buena comunicación con los padres de familia con el fin de conocer el sistema familiar del cual el niño/a proviene, para poder emplear estrategias específicas que faciliten su tarea dentro del aula.

En cuanto a la adquisición de la lectoescritura, se deberá diseñar estrategias lúdicas donde el aprendizaje sea motivo de entretenimiento, así mientras juega aprende, se apropia de conocimientos, siempre respetando el ritmo propio de aprendizaje, la actividad lúdica mientras incorpora incentiva la enseñanza, en igualdad de oportunidades.

De otra manera para los padres de familia que también intervienen en este proceso educativo de los niños/as me permito recomendar:

Mantener controles periódicos de visita al médico con el fin de conocer el estado de salud, del niño/a a fin de descartar problemas que incidan o dificulten el proceso educativo y el desarrollo del niño/a, dentro del sistema escolar. Por eso, la alimentación adecuada del niño debe proveer los nutrientes necesarios para un desarrollo saludable.

Acompañar a su niño/a en el control de las tareas escolares, debido a que algunos de los hábitos en los primeros años de educación, se podrían ir afianzando a lo largo de este período. Y podrían dejar mejores resultados.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Brindarle al niño/a un ambiente familiar donde prevalezcan los valores, y el respeto a las normas, que fomenten un buen vivir, con ello podría beneficiarse de mejor manera a la adaptación escolar, y el proceso de la lectoescritura iría afianzándose de manera adecuada y con mejores resultados.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fuentes Consultadas

Pedagogía y Psicología Infantil. (1992). España: Cultural, S.A.

Lectoescritura para todos. (2007). Obtenido de
[books.google.com/books?isbn=8436944569:](http://books.google.com/books?isbn=8436944569)
books.google.com/books?isbn=8436944569

Actualización Curricular. (2010). Recuperado el 27 de 03 de 2013, de Ministerio de Educación: <http://www.educacion.gob.ec/index.php/actualizacion-curricular>

Ministerio de Educación del Ecuador. (08 de 05 de 2012). Obtenido de <http://www.educacion.gob.ec>

El Mercurio. (18 de 06 de 2013). Obtenido de www.elmercurio.com.ec/385146-varios-infantes-repetiran-inicial-por-la-...

Alvarez C., A., & Orellano E., E. (02 de 05 de 2013). *Revistas Latinoamericana de Psicología.* Obtenido de Red de Revistas Científicas de América Latina: www.redalyc.org/articulo.oa?id=80511205

Anijovich, R., & Mora, S. (2009). *Estrategias de enseñanza.* Buenos Aires: Aique.

Anijovich, R., & Mora, S. (2009). *Estrategias de Enseñanza.* Buenos Aires: Aique Grupo Editor S.A.

Anijovich, R., & Mora, S. (2009). *Estrategias de Enseñanza.* Buenos Aires: Aique Grupo Editor S.A.

Arce Villalobos, M. d., & Cordero Alvarez, M. d. (2007). Desarrollo Motor Grueso del Niño en edad Preescolar. En *Desarrollo Motor Grueso del Niño en edad Preescolar* (pág. 18). Costa Rica: De la Universidad de Costa Rica.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Articles, C., & Jiménez, J. (1987). *Factores predictivos del éxito en el aprendizaje de la lectoescritura*. Obtenido de Dialnet-FactoresPredictivosDelExitoEnElAprendizajeDeLaLect-48342.pdf

Ausubel, David. (2007). *Desarrollo de la Inteligencia*. Loja: Editorial UTPL.

Beniers, E. (1998). *El lenguaje del preescolar*. México: Trillas, S.A. de C. V.,.

Bravo Correa, P., & Valverde Guzmán, C. (2007). *Desarrollo de la Inteleigencia*. Loja: Editorial UTPL.

Calderón, L. (2010). *Dejando Huellas Bimateria 2*. Ecuador: Prolipa.

Campaña, E. V. (2011). *Letras Lenguaje 1*. Quito: Logosrema Cía. Ltda.

Casals, E., & Defis, O. (1999). *Educación Infantil y Valores*. Barcelona: Desclee de Brouwer, S.A.,.

Casals, E., & Defis, O. (1999). *Educación Infantil y Valores*. Barcelona: Desclee de Brouwer, S.A.,.

Condemarin, M. (1996). *Madurez Escolar*. Chile: Andres Bello.

Condemarin, M., Chadwick, M., & Neva, M. (1998). *Madurez escolar*. Chile: Andres Bello.

Díaz, M. A. (2006). *El proceso de la lectoescritura*. Recuperado el 14 de Marzo de 2013, de <http://home.coqui.net/sendero/orejita06.htm>

Diez Vega, C. (1999). *La interaccion en el inicio de la lectoescritura*. Barcelona: Ministerio de Educacion.

Ecuador, M. d. (2012). *LOEI*. Quito: Registro Oficial.

Educación, M. d. (2012). *Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: Organo del Gobierno del Ecuador.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Educación, M. d. (2012). *Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: Organo del Gobierno del Ecuador.

Flavell. (2000). *El desarrollo cognitivo*. Madrid: Paidós.

Herreros Martínez, O. (23 de 11 de 2006). *Pedagogía actual*. Recuperado el 14 de 05 de 20013, de <http://www.blogger.com/>

Jean Piaget. (1988). *Psicología social del desarrollo cognitivo*. España: Anthropos.

Jean Piaget, B. I. (1985). *Psicología de las edades*. Madrid: Ediciones Morata S.A.

Laino, D. (2000). *El enfoque genético de Piaget*. Santa Fe, Argentina: Homo Sapiens Ediciones.

Milicic Muller, N. (2000). *Enseñando a Leer*. Chile: Alfaomega Grupo Editor, S.A. de C. V.

Ministerio de Educación y Ciencia. (2007). *Lectoescritura para todos*. Barcelona: Secretaria General Técnica.

Narvarte, M. E. (2003). *Lectoescritura*. Colombia: Lexus Editores.

Navarte, M. E. (2008). *Lectoescritura*. España: PEÑALARA S.A.

Nunes de Almeida, P. (1998). *Educación Lúdica*. Santafé de Bogotá, D. C.: San Pablo.

Patricia Bravo Correa, C. V. (2007). *Desarrollo de la Inteleigencia*. Loja: Editorial UTPL.

Piaget, J. (1929). *El juicio y el razonamiento del niño*. New York.

Piaget, J. (1984). *Psicología del niño*. Madrid: Ediciones Morata S.A.

Piaget, J. (1985). *El desarrollo psicológico del niño*. Madrid: Ediciones Morata S.A.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Piaget, J. (1985). *Revista latinoamericana de Psicología*. Obtenido de Revista Latinoamericana de Psicología.
- Sánchez de Medina, M. d. (14 de 12 de 2009). *Revista Digital*. Obtenido de Innovación y Ciencias Educativas: www.csi-csif.es/andalucia/modules/.../pdf/.../CARMEN_SANCHEZ_1.pdf.
- Saquicela Novillo, C. E. (2011). *Potenciando la capacidad cognitiva y emocional en la infancia*. Cuenca: Imprenta Editorial Cuenca.
- Serrat, N. (2002). *Manual del Educador Preescolar*. Barcelona: Parramon Ediciones, S.A.
- Sole, I. (1992). *Estrategias de Lectura*. Barcelona: GRAO.
- Solé, I. (1994). *Estrategias de Lectura*. Barcelona: Graó.
- Solé, I. (1998). *Estrategias de Lectura*. En I. Solé, *Estrategias de Lectura* (págs. 9-10 -11-12). Barcelona: Graó.
- Teberosky, A. (01 de 02 de 2001). El hábito de la Lectura. *Diario de Noticias*.
- Thompson, S. L. (30 de 01 de 2013). *La importancia del desarrollo de la lectoescritura: de la cuna a la escuela*. Obtenido de USAID DE LOS PUEBLOS DE ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA: www.mineduc.gob.gt/portal/.../Sylvia_Linan_2013_MINEDUC.pdf
- Vygostky, L. (s.f.). El desarrollo de los procesos psiquicos superiores.
- Zalabeta Costa, L. I. (06 de 05 de 2011). *Estrategias de comprensión del discurso escrito expositivo: evaluación e intervención*. Recuperado el 6 de 05 de 2013, de rsa.utpl.edu.ec/material/208/G12601.1.pdf: rsa.utpl.edu.ec/material/208/G12601.1.pdf



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Anexos

1. TEMA: ADQUISICIÓN DE LA LECTOESCRITURA Y FACTORES QUE LA CONDICIONAN.

2. PROBLEMATIZACIÓN

La educación del día a día, implica una preparación constante del docente, no solo de contenidos y procedimientos sino fundamentar su labor con los estudiantes, en base a estrategias, que optimicen el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición integrado. (Díaz, 2006)

Delimitando los actores del proceso de enseñanza/aprendizaje y su contexto, la necesidad de emplear estrategias, en lectoescritura, para que un niño/a sea capaz de iniciar el aprendizaje de la lectoescritura, se tendrá en consideración habilidades y factores que intervienen.

La maduración para el aprendizaje es el momento en el que el niño/a está preparado para aprender con facilidad y sin tensión emocional, logrando un aprendizaje productivo y encontrando resultados positivos. (Navarte, 2008)

La edad preescolar corresponde al último tercio de una etapa del desarrollo a la que Piaget ha llamado preoperacional o de inteligencia intuitiva. El lenguaje en tanto sistema de simbolización es heredero de otros, concretamente del juego: el juego simbólico es el primer signo de dos caras que usa un niño. El símbolo lúdico en sí no exige una socialización ni una conceptualización, aunque sí, representación, imagen. (Beniers, 1998)

Se define que la edad del niño/a no condiciona la adquisición de la lectoescritura, pero si se reconoce que las habilidades y los factores juegan un papel importante. Entendiéndose habilidad como una aptitud innata que permite llevar a cabo una actividad o tarea.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3. OBJETIVO GENERAL

- ✓ -Describir los factores que condicionan la adquisición de la lectoescritura.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ✓ Identificar las habilidades cognitivas que intervienen en la adquisición
- ✓ Definir las etapas de maduración en lectoescritura.

4. MARCO TEÓRICO

La educación es el motor de progreso, en el país actualmente se considera a la reforma educativa como una estrategia pedagógica que regula el mejoramiento y la calidad de la educación, con respecto al niño/a preescolar su objetivo es propiciar un desarrollo acorde con sus necesidades y características evolutivas. Debe ser integrado y globalizador para que lo potencie como ser humano en formación, poniendo en primer plano su desarrollo como persona, su identidad y autonomía personal y el desarrollo de sus capacidades antes que adquisiciones particulares de conocimientos y destrezas específicas. (Actualización Curricular, 2010)

El niño/a debe estar preparado física y mentalmente para iniciar el aprendizaje de la lectoescritura. Así al estimular la necesidad de saber leer y escribir, sentirá curiosidad y esa motivación lo llevará al aprendizaje.

El momento óptimo para el aprendizaje de la lectoescritura no tiene relación directa con la edad cronológica del niño, sino con su estado madurativo, en donde la edad cronológica puede oscilar entre los 4 y 8 años, según cada caso particular. Entonces, el docente comprenderá la importancia de conocer el estado madurativo en el que se encuentre cada niño/a. (Beniers, 1998)

Cabe resaltar que hay factores que son necesarios para la adquisición de la lectoescritura, al igual que hay una serie de habilidades cognitivas que el niño/a debe manejar para iniciar este proceso.

Factores que condicionan la adquisición de la lectoescritura: Factores pedagógicos, factores lingüísticos, factores físicos, factores sociales, factores emocionales, y factores intelectuales. (Navarte, 2008)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El aporte de los autores define que la madurez escolar es rector de los futuras adquisiciones en ello intervienen varios factores, así como algunas habilidades se consideran, reconociendo que de esta consolidación verán futuros aprendizajes.

Según (Navarte, 2008) Las habilidades cognitivas con que debe contar el niño/a en lectoescritura: Comprensión, interpretación, atención, razonamiento, desarrollo lingüístico. Conociendo que lectoescritura es una habilidad que a través de ciertos factores del niño/a ha de adquirir, el profesor/a implementará estrategias encaminadas a la consolidación de este proceso.

El modelo educativo con el que se labora, comprende el eje curricular integrador donde se considera a la lectoescritura como una destreza con criterio de desempeño. En segundo de básica es la adquisición del código alfabético. (Actualización Curricular, 2010)

5. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1. ¿Qué factores condicionan la adquisición de la lectoescritura?
2. ¿Cuáles son las habilidades cognitivas de la lectoescritura?
3. ¿Cuáles son las etapas de maduración en la lectoescritura?

ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN

Período: Marzo –Junio 2013

Grupo de estudio: Niños y niñas de Educación Básica

Tipo de Investigación: La investigación será bibliográfica de tipo descriptiva.

PROCESO METODOLÓGICO:

La información será obtenida:

1. Recopilando fuentes bibliográficas referente a la adquisición de la lectoescritura, en Educación Inicial.
2. Tomando en consideración la actualización curricular de nuestro país.
3. Comparando la información obtenida, con investigaciones ya realizadas.

Conclusiones obtenidas de acuerdo con la adquisición de la lectoescritura y factores que la condicionan, contextualizando con la información local

6. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN

| CONCEPTOS | TÉCNICAS | INSTRUMENTOS | FUENTE |
|-----------|----------|--------------|--------|
|-----------|----------|--------------|--------|



UNIVERSIDAD DE CUENCA

| | | | |
|---|-------------------------|---------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Lectoescritura Factores que condicionan | Análisis de documentos. | Documentos de Internet, Libros. | Fuentes secundarias: Bibliográficos. Internet) |
| Etapas de maduración Habilidades cognitivas | Análisis de documentos. | Documentos de libros, internet. | Bibliográficos, Hemerográficos, internet. |

7. CRONOGRAMA

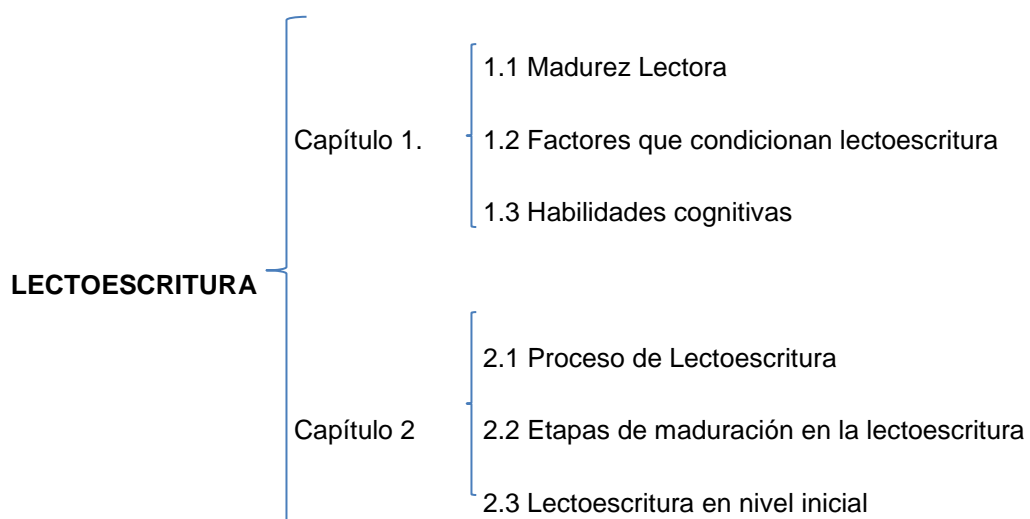
| ACTIVIDADES | TIEMPO | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------|----|----|----|-------|----|----|----|------|----|----|----|-------|----|----|----|
| | MARZO | | | | ABRIL | | | | MAYO | | | | JUNIO | | | |
| | S1 | S2 | S3 | S4 | S1 | S2 | S3 | S4 | S1 | S2 | S3 | S4 | S1 | S2 | S3 | S4 |
| Elaboración y aprobación del protocolo de tesis. | X | | | | | | | | | | | | | | | |
| Recopilación de información | X | X | | | | | | | | | | | | | | |
| Redacción del Cap. I | | X | X | | | | | | | | | | | | | |
| Presentación del capítulo II. | | | X | X | | | | | | | | | | | | |
| Redacción de Introducción Conclusiones | | | | X | X | X | X | | | | | | | | | |
| Procesamiento de la información | | | | X | X | X | X | X | | | | | | | | |
| Redacción de capítulos | | | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | | | |
| Presentación al director de la tesina para la revisión final. | | | | | | | | | | | | X | X | | | |
| Redacción y presentación del informe final. | | | | | | | | | | | | | X | X | X | X |



UNIVERSIDAD DE CUENCA

8. ESQUEMA TENTATIVO DE CONTENIDO

Para consolidar mejor las variables, a continuación expongo el desarrollo de temas asociados:





UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

8 .FUENTES CONSULTADAS

Actualización Curricular. (2010). Recuperado el 27 de 03 de 2013, de Ministerio de Educación: <http://www.educacion.gob.ec/index.php/actualizacion-curricular>

Anijovich, R., & Mora, S. (2009). *Estrategias de enseñanza*. Buenos Aires: Aique.

Beniers, E. (1998). *El lenguaje del preescolar*. México: Trillas, S.A. de C. V.,.

Condemarin, M. (1996). *Madurez Escolar*. Chile: Andres Bello.

Díaz, M. A. (2006). *El proceso de la lectoescritura*. Recuperado el 14 de Marzo de 2013, de <http://home.coqui.net/sendero/orejita06.htm>

Díez Vega, C. (1999). *La interaccion en el inicio de la lectoescritura*. Barcelona: Ministerio de Educacion.

Jean Piaget. (1988). *Psicología social del desarrollo cognitivo*. España: Anthropos.

Navarrete, M. E. (2008). *Lectoescritura*. España: PEÑALARA S.A.

Piaget, J. (1929). *El juicio y el razonamiento del niño*. New York.

Sole, I. (1992). *Estrategias de Lectura*. Barcelona: GRAO.

Solé, I. (1994). *Estrategias de Lectura*. Barcelona: Graó.

Vygostky, L. (s.f.). *El desarrollo de los procesos psicicos superiores*.